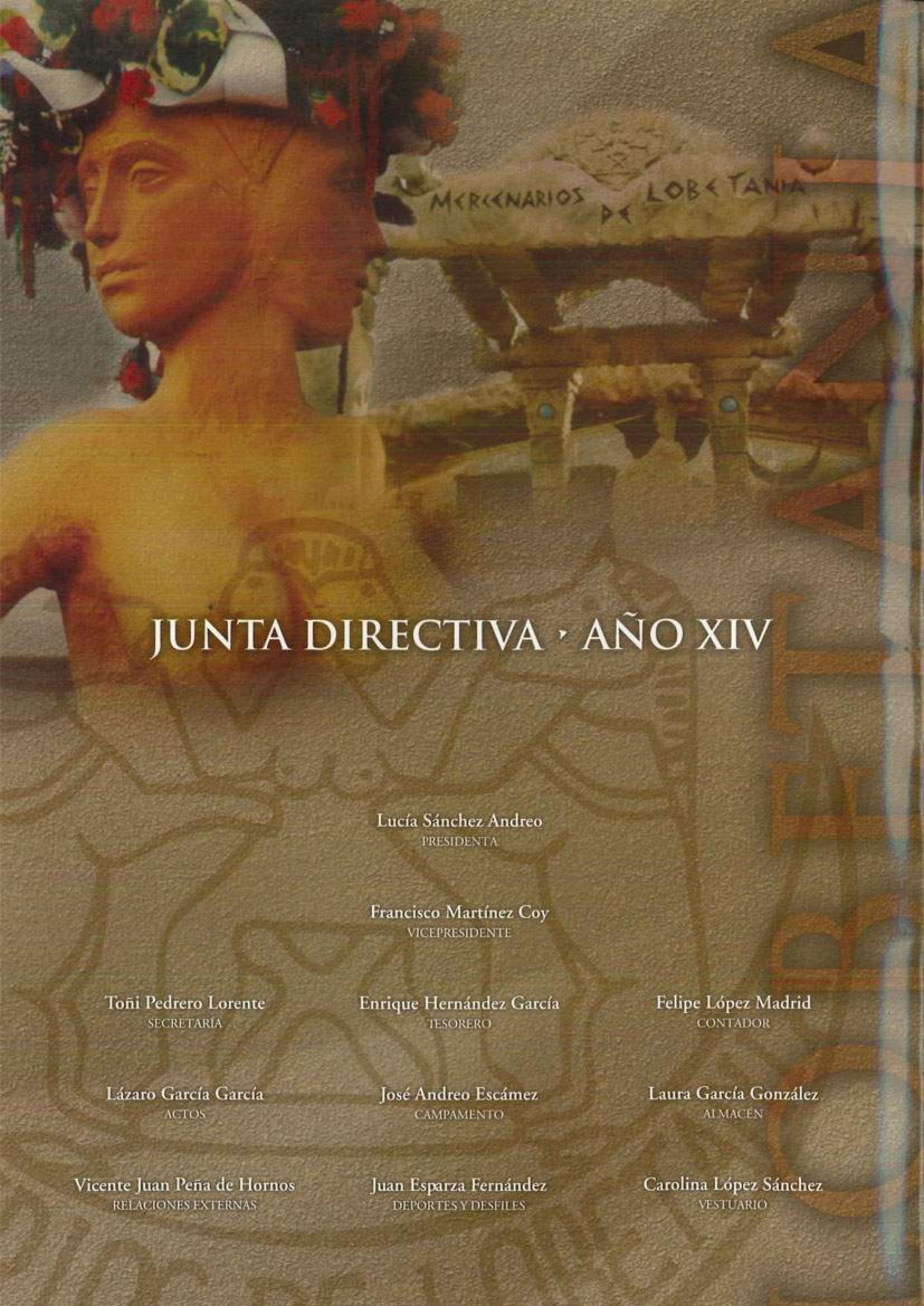




LOBETANIA

FIESTAS DE CARTHAGINESES Y ROMANOS · AÑO XIV · VII EDICIÓN
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL





JUNTA DIRECTIVA · AÑO XIV

Lucía Sánchez Andreo
PRESIDENTA

Francisco Martínez Coy
VICEPRESIDENTE

Toñi Pedrero Lorente
SECRETARÍA

Enrique Hernández García
TESORERO

Felipe López Madrid
CONTADOR

Lázaro García García
ACTOS

José Andreo Escámez
CAMPAMENTO

Laura García González
ALMACÉN

Vicente Juan Peña de Hornos
RELACIONES EXTERNAS

Juan Esparza Fernández
DEPORTES Y DESFILES

Carolina López Sánchez
VESTUARIO

Lobetanos

SUMARIO

Saluda del Presidente - Sufeta	5
Saluda del General Anibal	7
Saluda de la Princesa Himilce	9
Saluda de la Presidenta	11
Apuntes Lobetanos	12
¿Por qué no se encuentra Lobetum?	13
La cerámica de la Muralla Púnica II	15
Leyendas, mitos, cuentos, poemas mágicos e historias celtas	29
Los Africanos que buscaron el mar: Nuestros oscuros orígenes.....	31
Consideraciones Históricas	33
Mercedes Buitrago Paredes	36
Programa de Actos	40
Plano del Campamento	43

COORDINACIÓN

Mercenarios de Lobetania

EDITADO POR

Mercenarios de Lobetania

FOTOS

Archivo Tropa

COLABORACIONES

Antonio Madrid Fernández
SUFETA CONSEJO CARTHAGINÉS

Francisco Moreno García
GENERAL ANÍBAL

Lidia López Sánchez
PRINCESA HIMILCE

Aniceto Valverde Conesa

Andrés Ramos Sánchez

José Andreo Escámez

Lázaro García García

Enrique Hernández García

José Luis Truque Hernández

DISEÑO E IMPRESIÓN


GALINDO
ARTES GRAFICAS

DEPÓSITO LEGAL

MU-1196-1998

AGRADECIMIENTOS: A todas las firmas colaboradoras y personas que han hecho posible la realización de esta revista.





Kadus

Distribuidor Exclusivo:

OLYMP[®]
M E I N S A L O N

Karpas, S.L.

C/. Ruiz Hidalgo, 6 - MURCIA • Tel. Atención al cliente: 902 111 110

 **PEUGEOT**



307cc



Tomas Guillén Guillén

Concesionario Oficial desde 1958

Le presta servicio
los 365 días del año



30007 MURCIA

Ctra. Alicante, 117 y 119
Telf. 968 24 12 12*
Fax 968 24 90 58
murcia@tomasguillen.com

30600 ARCHENA

Avda. Mario Spretico, 72
Telf. 968 68 81 11
Fax 968 68 81 10
archena@tomasguillen.com

30203 CARTAGENA

Paseo Alfonso XIII, 73
Telf. 968 50 53 58*
Fax 968 52 12 01
cartagena@tomasguillen.com

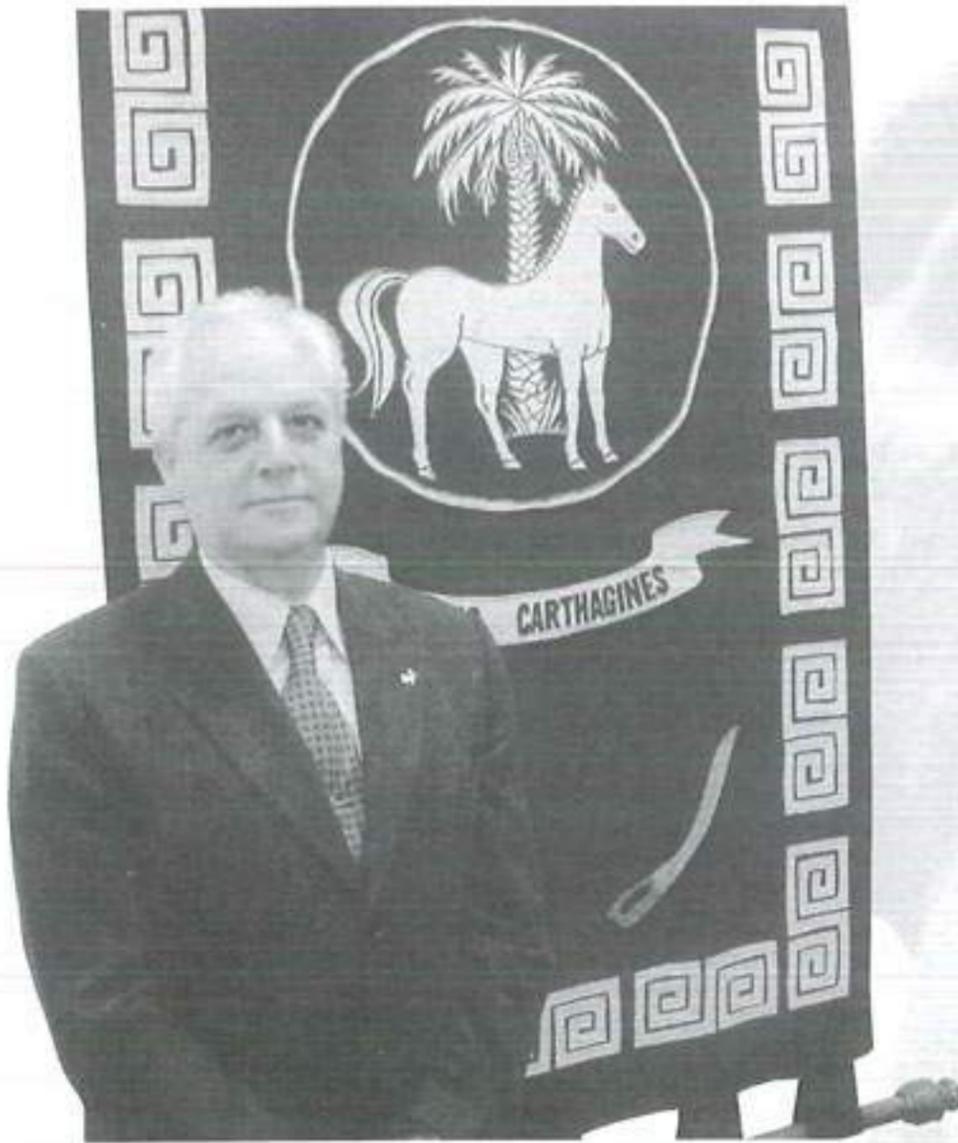
30385 LOS BELONES

Ctra. La Manga, km. 8
Telf. 968 13 75 13
Fax 968 13 75 11
lamanga@tomasguillen.com

www.tomasguillen.com



SALUDA DEL PRESIDENTE - SUFETA



mercenarios de Lobetania, de nuevo estáis ahí dispuestos a editar un año más esa magnífica revista que os identifica por la peculiaridad y belleza de vuestras portadas, pero sin dejar de olvidar el rico contenido cultural que se ve plasmado en cada una de vuestras ilustraciones y es que como siempre sois también una tropa innovadora dentro del Consejo Carthaginés.

Como tropa que fuisteis integrada en las fiestas por el año 1992 habéis crecido y engrandecido vuestra parcela dentro de las fiestas, aportando un magnífico campamento acorde con vuestro historia, innovando vuestro vesuario, etc..., y sobre todo

participando en aquellas necesidades que sois requeridos tanto por el Consejo como por la Federación.

Este año afrontáis un doble reto, el primero es que de vuestras filas ha salido el personaje femenino que representa a los carthagineses, es decir a la princesa Himilce.

Por otro lado fuisteis elegidos tropa representativa de las fiestas y me consta que con vuestra experiencia sabréis llevar bien vuestro papel de promoción allá donde seáis solicitados.

También tengo que daros la enhorabuena por la feliz idea de hermanamiento con la tropa Iberos, con acciones como esta hacemos que todo el colectivo carthaginés formemos un grupo compacto.

Felicitaros por él magnífico campamento que montasteis el pasado año, un gran acierto y vistosidad.

Seguid con las metas que año tras año os marcáis porque así engrandeceréis las Fiestas de Carthagineses y Romanos que en resumen son las fiestas de nuestra querida Cartagena.

Gracias por esta nueva oportunidad que me habeis brindado de escribir unas letras y sabed que el Consejo siempre estará ahí apoyando a sus magníficas tropas que las componen. Por mi parte como Sufeta y componente lobetano me siento muy orgulloso de todos vosotros.

Un abrazo

Antonio Madrid
PRESIDENTE -SUFETA
DEL CONSEJO CARTHAGINÉS

Suministros
Industriales
Ferro
Naval SL

Juan Fernández, 48 • Telf. 968 51 13 57 (3 líneas) - Fax: 968 53 68 47 - CARTAGENA



pinturas
Ibercolor

Distribuidor de:
Pinturas, Esmaltes,
Barnices y Anexos
para Carrocerías,
Industria y Decoración

STANDOX

JUNO

Aeriton

FESTOOL

Tel. y Fax: 968 510 629 - Avda. Colón, 57 - SAN ANTÓN - 30205 CARTAGENA



Sagasta, 38 • M. Redondo, 6 • Teléfono: 968 50 38 59 • CARTAGENA

- GRANDES PROMOCIONES EN BICICLETAS
- SERVICIO DE TALLER
- LA MÁS AMPLIA GAMA DE MARCAS Y MODELOS EN BICICLETAS DE TODO TIPO
- REVISIONES GRATUITAS
- CARRERA - MTB - TRIAL - PASEO - EJERCICIO
- GRAN VARIEDAD EN VESTUARIO Y COMPLEMENTOS

Huevos
Mendoza S.L.

Almacén: C/. Cartagena de Indias. Bº Peral - Cartagena • Telf. y Fax: 968 51 76 71 - Móvil: 606 45 74 80



Saluda del General Anibal



Los mercenarios de Lobetania es una tropa de la que cualquier cartaginés se puede sentir orgulloso. Nunca olvidaré cada vez que pasaba por la puerta de su campamento cómo me imponían esos grandes lobos. que firmes, guardaban una puerta hecha de enormes piedras, y es que es una fachada difícil de olvidar cómo lo son ellos.

Poco a poco he tenido la oportunidad de ir conociendo más detenidamente esta tropa y no ha pasado un año, un día, que no me sorprendieran. Una tropa unida, de grandes festeros, con un espíritu envidiable con el que trabajan codo a codo por ayudar a levantar estas fiestas. Su traje, adornado con pieles, hace justicia a la calidez de sus corazones, pues es fácil integrarse en esta tropa, no hay extraños, si no sólo amigos, bienvenidos de todas las tropas y de todas las legiones, bienvenidos de todo el mundo.

Gente joven, familias, niños... todos conforman una gran forma de color rojo y negro. Dos colores significativos que, bajo sus pieles de zorro, con sus lanzas y sus espadas, hacen un conjunto entrañable e inconfundible entre la masa de colorido que representan las fiestas. Cada uno de ellos, con nombre propio, hace de esta tropa una gran familia de la que me han hecho participe.

Francisco J. Moreno
GENERAL ANIBAL



GUIPUZCOANA
EURO EXPRESS

TRANSPORTE Y DISTRIBUCIÓN DE PAQUETERÍA
INDUSTRIAL SERVICIO CON TODA ESPAÑA Y EUROPA



Deutsche Post  World Net
MAIL EXPRESS LOGISTICS FINANCE

MURCIA
Carretera Era Alta, 29
Teléfono 968 34 34 34

CARTAGENA
Pol. Ind. Cabezo Beaza I-16
E-30395 Torreciega
Cartagena
Teléfono 968 50 06 87

ALMERÍA
Polígono San Rafael
Teléfono 950 14 24 55

Corditrans Murcia, S.L.
Ctra. de Era Alta, 29
E-30168 Murcia
Telf. 968 34 34 34
Fax 968 34 85 80

www.guipuzcoana.com
www.dhl.com




Supercerca



ESTABLECIMIENTOS
ADHERIDOS A LA JUNTA
ARBITRAL DE CONSUMO



GRUPO DASA

Alfonso Velasco

Servicio a Domicilio

C/. Chile, 37 - LOS DOLORES - Teléfono 968 51 09 40



**CIRCULO
MOBILIARIO**

José Antonio Muebles

José Antonio Muebles

Ctra. Madrid - Cartagena, Km. 430

EL ALBUJÓN - Telfs. 968 55 04 43 - 968 16 01 54

Boutique del Sofá

C/. Floridablanca, 54

LOS DOLORES - Telf. 968 51 80 52

José Antonio Selección

C/. Carlos III, chaflán Ángel Bruna

CARTAGENA - Telf. 968 52 77 21



Ferretería
NAVAL S.L.
SUMINISTROS INDUSTRIALES

Travesía de Jorge Juan, 24 - bis
Edificio "Levante"

Telfs. 968 51 35 11 - 968 51 13 57

Fax: 968 53 68 47

CARTAGENA (Murcia)

SALUDA DE LA PRINCESA HIMILCE



Querida tropa Mercenarios de Lobetania, si algo he de hacer en un primer momento es daros las gracias por darme esta gran oportunidad de representaros, como Himilce, en estas nuestras Fiestas de Carthagineses y Romanos.

Todos sabéis que he crecido con estas fiestas, las cuales vosotros "los mayores" me habéis enseñado a apreciar y a querer. Gracias a eso estoy hoy aquí escribiendo mi pequeña nota para una gran revista.

Mi papel como lobetana y como Himilce no ha hecho nada más que comenzar porque la ilusión

crece día a día en mí, ilusión que me lleva a dar lo mejor que tengo y a trabajar como se merecen los festeros.

Vuestro apoyo, por ello, me ha sido fundamental, y seguirá siendo uno de pilares que me sostendrán siempre. Así, de esta forma, agradeceré cada consejo que me deis.

Hace doce años que empecé en estas fiestas, y he visto todo cuanto ha acontecido en esta tropa. cómo ha ido creciendo y se ha ido convirtiendo en lo que hoy se conoce como "los lobos", tropa mercenaria por excelencia, trabajadora y siempre dispuesta. Por Ello, no puedo más que enorgullecerme de todos vosotros, y deciros, que siempre habrá algún momento en el que parezca que las cosas no tienen solución o que hay que trabajar demasiado y no hay fuerzas... pero siempre merecerá la pena, y además podéis contar con los que aún jóvenes tienen muchas ganas de luchar. No dejéis que nadie diga que no lo podéis conseguir, porque yo sé que no es así, sois fuertes y como nuestros antepasados mercenarios luchadores incansables.

Termino ya, pero no sin antes daros de nuevo las gracias.

Un abrazo con todo mi cariño...

Lidia López
PRINCESA HIMILCE
DEL CONSEJO CARTHAGINÉS

Diesel Car

RENT A CAR

**ALQUILER SIN
CONDUCTOR**

PONEMOS A SU SERVICIO LA GAMA MÁS AMPLIA DE VEHÍCULOS TURISMO,
FURGONETAS, MINIBUSES Y CAMIONES

4X4 TODO TERRENO

Telfs. 968 50 50 29 - 968 50 50 33 - Fax: 968 52 86 64 - Móvil: 689 60 86 71

Frente Estación Renfe - Plaza México, 1 - 30202 CARTAGENA

Depau®

VENTA DE ORDENADORES Y COMPONENTES DE INFORMATICA



La primera red de informatica
de la Región de Murcia

CENTRAL - CARTAGENA - MURCIA - CARAVACA

968 506619 - 968 315379 - 968 296619 - 968 705240





SALUDA DE LA PRESIDENTA



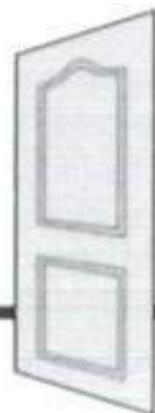
otro año más sale a la calle una nueva edición de la revista "Lobetania". en esta que es ya su séptima edición.

Con esta revista que año tras año editamos, pretendemos, dar a conocer un poco más las fiestas, desde el punto de vista histórico y festero, y sabemos que es un objetivo muy ambicioso, pero intentamos mejorar cada edición, para conseguirlo.

En este nuevo año volvemos a ser tropa representativa del Consejo Carthaginés, y además nos encontramos ante otro reto, y es que la Princesa Himilce, este año será representada por Lidia López, miembro de esta tropa, que junto al General Anibal, (Francisco J. Moreno), de los Mercenarios Íberos, serán la pareja representativa del Consejo Cartaginés.

Es por tanto por lo que doblemente invito a todas las personas que lean estas líneas, a que este año se acerquen a visitarnos en nuestro campamento y esperamos atender a todos como bien sabemos los lobetanos

Lucía Sánchez Andreo
PRESIDENTA



CARPINTERIA

GARCIA PARDO, S.L.

Carpintería de construcción
Exposición de puertas - Muebles a medida

Avda. Generalísimo, 14
Teléfono y Fax 968 55 90 67
30395 LA PUEBLA
CARTAGENA (Murcia)



SUZUKI



SANTANA

Talleres Madrid y Sáez



Avda. Pintor Portela, 17 • Telf.: 968 50 47 15 • Fax: 968 32 05 21 • CARTAGENA



APUNTES LOBETANOS

Es de suponer, con cierto fundamento, que esta gente de la Lobetania contaría desde sus orígenes con su correspondiente contador de historias, aquél de entre ellos que a modo de *chamán* gozaría en cada tiempo de la administración mágica de las palabras, aunque de forma nunca necesariamente exclusiva.

A estas páginas, informa **Andrés Ramos**, corresponsal en Carthago-Nova del prestigioso diario *La Crónica Lobetana* que publica *El Lobo Solitario*, Ediciones Limitadas (casa editorial registrada a nombre de quién suscribe, ya tendrán noticias), decíamos que a esta revista ya se ha asomado -y seguirán sin duda haciéndolo- notables elementos de ese tipo: líderes populares y carismáticos, comandantes en jefe de sus modernas huestes ataviados de todos sus símbolos, vestiduras y armamentos, cronistas de larga trayectoria, historiadores desnudos, movidos por el solo afán de busca de las verdades de cada tiempo, dirigentes políticos de antaño y hogaño saludando a las mesnadas, cuentistas y poetas de distintas calañas y pelajes, desde los épicos a los bohemios, y toda esa fauna de a pie que luego se amalgama para inundar las calles a principios de otoño de Mandarache, antes de que se melancolice o lo hagamos agrídulce los poetas y los funcionarios temiendo la llegada del invierno.

¿Como atreverse, pues, a llenar unas líneas desde la ignorancia (ni siquiera estuve alguna vez en Albarracín, aunque prometo peregrinar en comisión de servicio,



y, si se plantea el caso, adonde quiera que sea a buscar otra espada en epopeya casi mitológica) y desde la desnudez de cualquier mérito?

Cuando se aterriza por estas tierras a comienzos del curso, uno cree haberse confundido de época, agravándose, antes de incorporarse a la marcha, la duda existencial que arrastramos: ¿de dónde venimos?, ¿adónde vamos?, ¿quiénes somos?.

Sin embargo, después de recibir este encargo a bocajarro de Andrés, lo tengo claro: mercenario de la tribu Lobetana. Mi armamento: estas torpes palabras.

Estuvimos en su casa jugando a buscar precipitadamente un argumento. Me querían liar y los hice cómplices, por si acaso alguien después pedía algún tipo de responsabilidades.

Y así conjuramos al hechicero o mago de la tribu que obraría cualquier prodigio en nuestra historia. Luego indagamos en aquella búsqueda de la espada que se podía parecer a la historia de *Excalibur*. Posteriormente fue la princesa Himilce -cuya guardia les corresponde este año- que podía perder una extraordinaria joya regalo de pedida, asunto éste comprometido que puso sobre la mesa el recuerdo de Alejandro Dumas y sus *Tres Mosqueteros*, haciéndose un hueco en la mesa de centro entre los cacahuetses, las palomitas y las cervezas que no paró de traer **María Angustias** hasta que acabamos con ellas, supongo que en un desesperado intento de que se nos ocurriera algo más original. Y al cabo vino la inspiración y nos trajo la idea de esa trama a doce manos, pero aún no lo puedo contar...

Prometo que el año que viene, si no es como éste en que ha cometido conmigo un *asalto a mano armada* a cinco días vista del cierre de la edición, tendremos algo decente que contar: muy posiblemente esa idea desarrollada y trabajada. Mientras tanto, Andrés (el culpable de todo) debe buscar unos husecillos mágicos de los que se usan para jugar a las tabas. Por supuesto, seguimos jugando y admitimos sugerencias que los interesados podéis enviar a la citada "editorial", *El Lobo Solitario*, Ediciones Limitadas, edicioneslobo@terra.es.

Aniceto Valverde Conesa ha resultado ganador, ex aequo, de la 4ª edición del Premio de Relato Histórico organizado por la Asociación de Novela Histórica de Cartagena, con el titulado "La barca del pescador". que publicará en breve Editorial Corbalán.

Aniceto Valverde Conesa

¿POR QUÉ NO SE ENCUENTRA LOBETUM?

Ptolomeo sitúa la capital de los lobetanos, Lobetum, al este de Valeria, limitando su territorio al este con los edetanos, al sur con los bastetanos y al norte con los celtiberos.

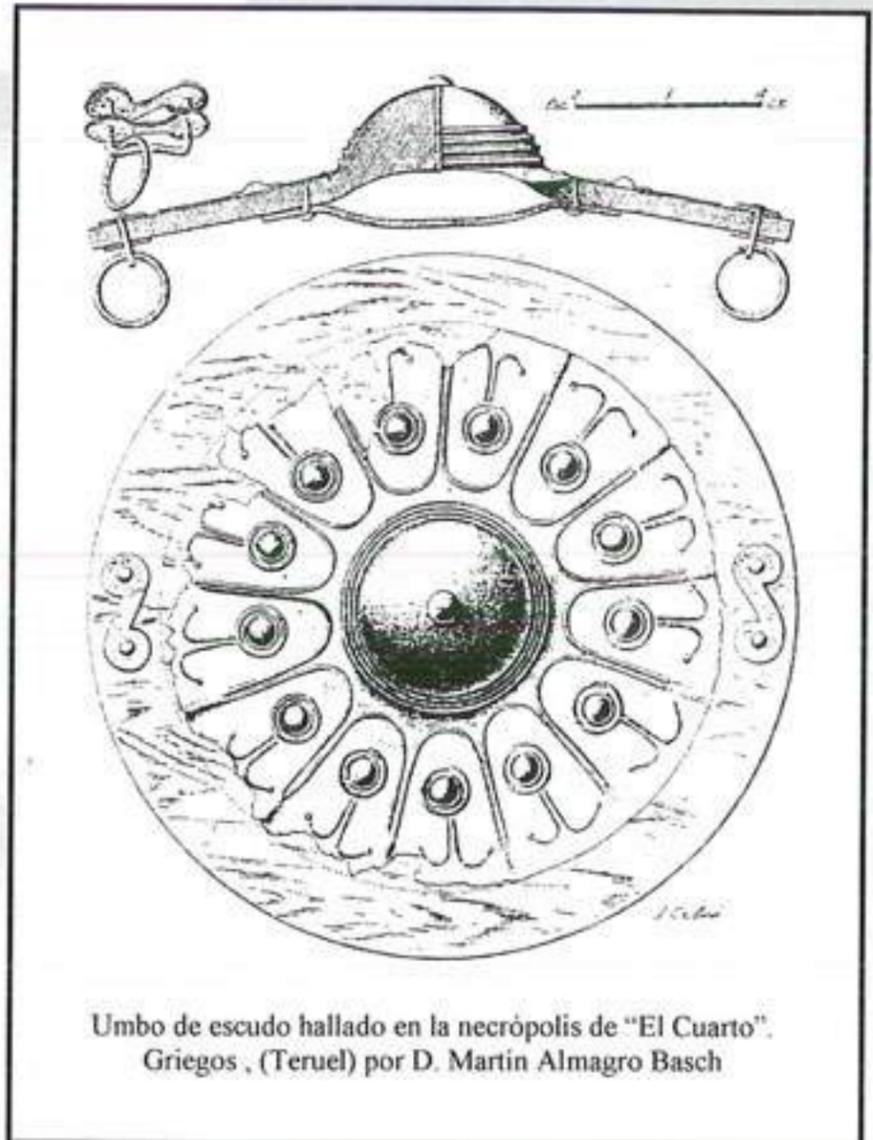
Claudio Ptolomeo ha sido en la historia de la Astronomía uno de los personajes más importantes. Astrónomo y Geógrafo Nació en Egipto aproximadamente en el año 85 d.C. y murió en Alejandría en el año 165 d.C. Uno de sus mayores trabajos fue Geografía, en donde realizó mapas del mundo conocido dando coordenadas a los lugares más importantes con latitud y longitud, los que por supuesto, contenían graves errores; se dice que esta obra fue lo que llevó a Colón a llegar a las Indias por el oeste ya que en ellos parecían estar más cerca.

¿Se columpia Ptolomeo también con los lobetanos?

¿Y por qué en Albarracín y no en Cuenca o en Guadalajara?, porque en esa zona confluyen las tres provincias. La localización de los lobetanos en la Sierra de Albarracín se debe a D. Martín Almagro Basch (1.911 – 1.984) que haciendo una reducción de posibilidades ya que los territorios circundantes ya se encontraban atribuidos a otros pueblos.

Otro tema interesante a destacar y sobre el que no se ponen de acuerdo los investigadores es sobre si existe un auténtico desarrollo de la vida urbana antes de la conquista de los romanos en la celtiberia, así para algunos investigadores como Salinas de Frías, el desarrollo de la vida urbana y por consiguiente el artesanado y la industria no llegan sino con la romanización. Para otros como Fatás, esta vida urbana existiría antes del contacto con Roma.

Independientemente de las dimensiones, cuando Apiano o Diodoro califican a núcleos como Segeda de ciudad, es de suponer que tienen clara la idea de lo que se entiende o no por ciudad o que se indique que las manufacturas de hierro de



Umbo de escudo hallado en la necrópolis de "El Cuarto". Griegos, (Teruel) por D. Martín Almagro Basch

Numancia son famosas (Polibio, núm. 95) lo que nos indica la existencia de centros de producción.

Y toda esta milonga de historiadores y si la vida urbana se desarrolla en los pueblos de la celtiberia antes o después de los romanos ¿a qué viene?

La irrupción de Roma en el territorio de los celtiberos produce la creación de núcleos urbanos consolidados y el consecuente abandono de poblados o su desplazamiento a las cercanías de éstos.

La estructura social también se vio afectada y muy seriamente si tenemos en cuenta que la propiedad de las minas y de otros recursos que antes contro-

LOÑEMA

PELUQUERIA UNISEX

Plaza Salesas, 1 • CARTAGENA • Telf. 968 51 94 62



laban régulos y príncipes va a estar en poder de Roma y si a esto le añadimos que el problema del "bandolerismo" se va a solucionar con un reparto de tierras, función que realizaban los régulos como cabezas de la organización tribal, va a suponer una desintegración social del mundo celtibero.

Cabe ahora hacerse las siguientes preguntas:

A los lobetanos ¿les pilla o les arrolla esa romanización?

Ubicados en plena serrañía (entre Albarracín y Cuenca), ¿era el mejor lugar para montar un centro industrial o artesanal?. ¿Vivían entonces del bandolerismo?. Y si eran bandoleros y les dieron tierras ¿pasaron a depender de otro territorio?

Octavio Collado Villalba, ex - alcalde de Albarracín y arqueólogo, nos apunta en su trabajo "Introducción al doblamiento de época ibérica en el noroeste de la Sierra de Albarracín" que el yacimiento de "El Castellar" ubicado en Frías de Albarracín encaja perfectamente en el límite de ambas sierras (Albarracín y Cuenca) y además se ubica ligeramente al este de Valeria y ocupa una extensión que supera las 7'4 Hectáreas de extensión frente al resto de poblados encontrados al noreste de Albarracín que sólo cuentan con 0'6 Hectáreas por término medio lo que supondría una dependencia económica y política de las poblaciones próximas.

Su ubicación es extraordinaria ya que se encuentra en un punto de cruce de caminos que desde el valle del Guadalaviar se dirigen al río Calomarde y al nacimiento del Tajo. Su altura le permite un gran control visual sobre las zonas próximas, especialmente hacia el Noroeste, Norte y Este.

¿Dónde está el problema entonces?

Los arqueólogos procuran no "columpiarse" demasiado y ceñirse a los hallazgos por lo que hasta que no se excava y se encuentran datos concluyentes, no se afirma nada concluyentemente; se deja ahí para futuras investigaciones.

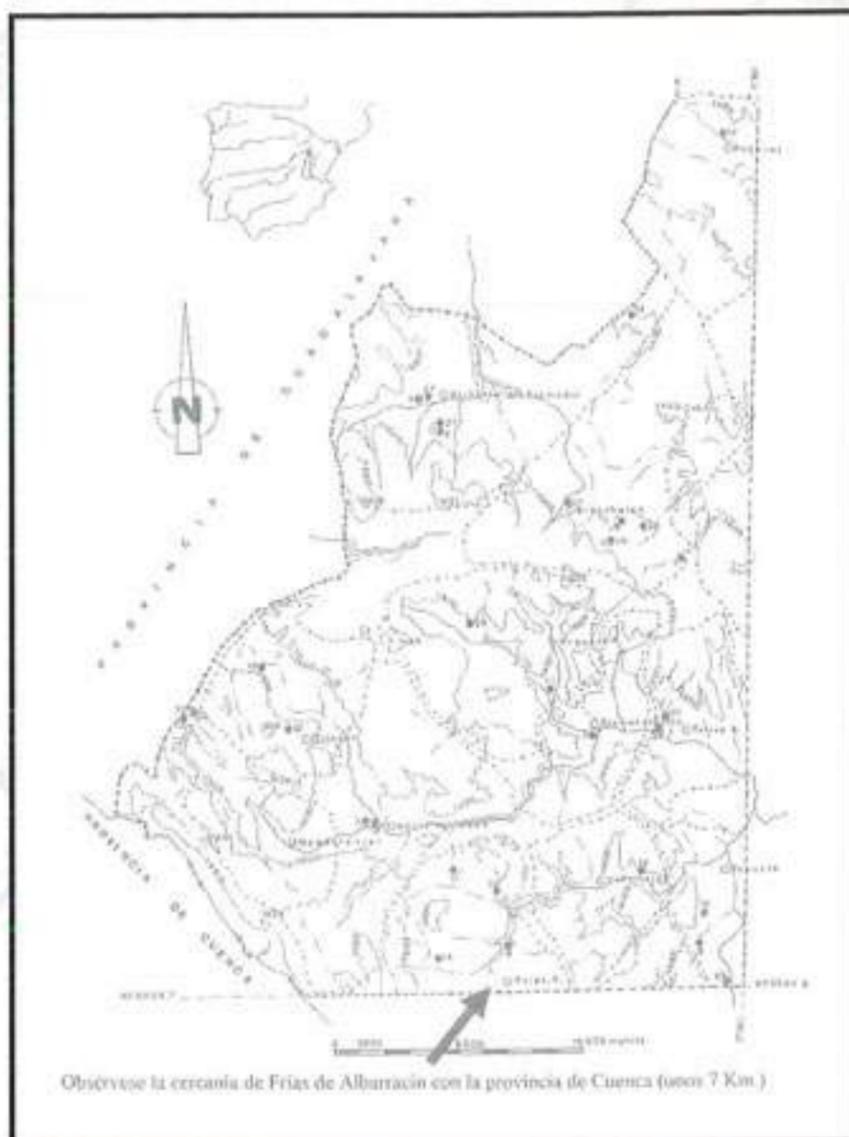
Y es que no se han hallado estructuras monumentales propias de las ciudades, no se han encontrado monedas propias de una "ceca" (fábrica de moneda) en el lugar.

Por todo ello se sigue considerando el hallazgo como un gran poblado pero no como la capital de los lobetanos: LOBETUM.

Pero no desesperemos, hemos estado siglos sin tener idea que hubiera

en Cartagena un teatro romano y no por ello dejaba de estar ahí, se está excavando aún y cada día se conoce más de nuestro pasado.

José Luis Truque Hernández



Multiprecio Cartagena

Artículos de importación de China y regalos en general.

C/ Carlos III, 65 • CARTAGENA • Teléfono 868 09 25 36



LA CERAMICA DE LA MURALLA PUNICA II

El protagonismo ejercido por la producción cerámica ibérica decorada en la investigación, es patente en todos los estudios realizados acerca del origen, desarrollo y evolución de poblaciones y manifestaciones culturales. La cerámica ibérica pintada que nos ocupa, ha sido elaborada a torno, presenta pastas depuradas con desgrasantes finos y en algunas ocasiones medios, predominan las partículas blancas, destacando especialmente la mica, aunque también hay desgrasantes cuyas partículas son de tonalidades oscuras como el color negro o gris. Cocida a fuego oxidante, las temperaturas oscilan entre los 900 y 1.000 grados. Las pastas producen un sonido metálico al golpearlas.

Los colores de las superficies interiores y exteriores abarcan desde el marrón hasta el anaranjado, incluida toda la gama del beige. Observamos en las representaciones de nuestro conjunto cerámico, pinturas de tonos cálidos: rojizos, achocolatados y sienas. Únicamente contamos con tres fragmentos cuyo color de pintura no corresponde a lo usual: ungüentario pintado en color blanco, y dos vasos de borde exvasado, labio de sección cuadrangular y cuello de paredes convergentes, decorados con pintura de color negro (fig. 16, M/A1/8/21-23).

En general al estudiar toda la cerámica ibérica pintada de La Milagrosa, hemos podido observar que toda la decoración se ha realizado en un sólo color, por lo que no podemos hablar de policromía; no obstante, destacamos la existencia de un Kálathos decorado con dos gamas de color: naranja y rojo vinoso (fig. 12, M/C2/L/4/1). Las técnicas con que se han pintado nuestras bellas cerámicas son las siguientes: las líneas y bandas se han realizado con el pincel y la pieza puesta en el torno; para las semicircunferencias se ha utilizado el compás; y para el resto de temas más complicados, vegetales y animales, el trabajo se ha hecho a mano alzada.

Normalmente las piezas se engloban antes de decorarlas, generalmente con colores suaves, amarillos, beige, blancos, ocre... Este engobe realizado por inmersión, disimula los defectos que produce el torno. De esta forma las irregularidades en las arcillas quedan ocultas. Hemos podido comprobar que gran número de vasos no presentan restos de engobe, éste ha ido desapareciendo a lo largo del tiempo, ya que es muy probable que a la mayoría de nuestras piezas se les aplicara engobe. La cerámica ibérica pintada que ofrece el yacimiento de La Milagrosa es tan abundante (1.307 fragmentos) que nos ha permitido establecer una pequeña sistematización de formas-tipo.

Hemos de señalar que, al encontrarse todos los materiales del yacimiento fragmentados, ha sido

imposible recuperar siquiera una sola pieza completa. Únicamente hemos conseguido obtener el perfil completo de un Kálathos al reconstruirlo. El material en estudio ha sido dividido en dos grandes apartados: formas y galbos decorados. Aquellos fragmentos que daban forma han sido clasificados en tres grupos: formas cerradas, formas abiertas y formas sin determinar. En el primer grupo hay 140 fragmentos que corresponden a formas cerradas, en el segundo grupo hay 70 fragmentos que corresponden a formas abiertas y en el tercer grupo hay 70 fragmentos que corresponden a formas sin determinar. Dentro del grupo formas cerradas hay seis tipos diferentes: kálathos, jarros, botellas, ungüentarios, vasos tipo pithoi y ollas.

De las formas cerradas, el Kálathos es el recipiente más abundante, con 97 ejemplares. Según nuestra clasificación los Kálathos se dividen en ocho variantes: 1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D. Estos, a su vez se concentran en dos grandes grupos:

1. Aquellos que presentan labio vuelto horizontal o pendiente, con o sin moldurita, unido directamente al galbo, de perfil cilíndrico o de paredes rectas. 1A, 1B, 1C, 1D. En el primer grupo hemos separado los ejemplares en dos subgrupos:

subgrupo 1 - Kálathos de tamaño grande, cuyos diámetros de boca oscilan entre 31 y 22 cm.

subgrupo 2 - Kálathos de tamaño pequeño, cuyos diámetros de boca oscilan entre 20 y 10 cm.

2. Aquellos que en el labio tienen forma redondeada con engrosamiento interno, característica que los diferencia del grupo anterior. 2A, 2B, 2C, 2D. En el segundo grupo hemos de destacar la carencia de Kálathos pequeños, a excepción de un ejemplar que mide 18,6 cm. Los diámetros de boca del resto de Kálathos tamaño grande del grupo 2 abarcan entre 31 y 24,6 cm. Vemos pues, que los diámetros de boca de ambos grupos son más o menos similares.

En cuanto al contexto, los Kálathos del grupo 1 aparecen en diferentes cortes estratigráficos asociados a estratos de disolución de adobes y caída de estos por el derrumbe de la muralla, en otras ocasiones aparecen asociados a un suelo del compartimento 2 del interior de la muralla, es decir entre los dos lienzos. Los materiales asociados son ánforas púnicas, cerámicas campanienses Tipo A, formas 27, 28, 31, 33a, 34, 33b, 36, 55, 49 de Lamboglia y 68 de Morel, producciones de Ibiza formas 27, 28, y 36, cerámicas campanienses decoradas con palmetas o rosetas, piezas del Taller de Nikia-ôn, producción Ampuritana D, cerámica gris Ibicenca y monedas.



Los Kálathos del grupo 2 se localizaron junto a cerámicas Campanienses Tipo A, formas 27, 28, 33a, 33b, 36, 49 de Lamboglia y 68 de Morel. Producciones de Ibiza formas 27, 28 y 36, cerámicas campanienses decoradas con palmetas o rosetas, cerámica púnica y una moneda fechada en el año 214-212 a.C. Toda esta información nos induce a pensar que entre ambos grupos no hay marcadas diferencias cronológicas. Los Kálathos de nuestro conjunto cerámico se enmarcarían entre los siglos III-II a.C., aunque hemos de señalar que la gran mayoría corresponden al siglo II a.C.

En cuanto a sus decoraciones, todos llevan motivos geométricos excepto uno, correspondiente al tipo 1B, tamaño grande de nuestra clasificación, cuya decoración además de adornos geométricos, presenta motivos vegetales. Un motivo predominante, en los labios de los Kálathos, son los denominados dientes de lobo o los trazos verticales agrupados. Los motivos que hay debajo de los bordes ocupan gran parte del galbo con temas sencillos combinados: líneas, bandas, costillares, semicircunferencias concéntricas, y en contadas ocasiones líneas onduladas.

Los paralelos más próximos se localizan en diversos yacimientos de la ciudad de Cartagena: Anfiteatro, Molinete y Plaza de los Tres Reyes. En la región de

Murcia, citamos Archena, El Cabecico del Tesoro en Verdolay y El Cigarralejo en Mula. En cuanto al resto de la Península se localizan ejemplares en las Baleares: en Mallorca Na Guardis, Levante: Ampurias, Tarragona, Sudeste: Benidorm, La Alcudia de Elche, La Albufereta, Serreta, más al interior Liria y Azaila. Por último fuera de la península Ibérica se hallan extendidos en el Golfo de León, Marsella y Languedoc en Francia, en Italia: Sicilia, Génova y Liguria, en Marruecos: Kuass. Consideramos que el área de extensión de los Kálathos queda reducida a la zona oeste de la cuenca mediterránea.

Característico en las producciones ibéricas tardías, se extendieron por toda el área ibérica, desde Levante y Sudeste hasta Andalucía, siendo su uso común. Hemos de pensar que en ellos se introducían productos sólidos o semisólidos (miel). La forma del borde vuelto horizontal de estas piezas evitan un posible derramamiento a la hora de ser transportadas comercialmente. Una actividad muy importante en la economía ibérica fue la apicultura. La recolección y decantación de miel se remonta muy atrás en el tiempo, pero las demandas de los mercados costeros, posiblemente acelerasen estas explotaciones de cara a exportar esteprodueto edulcorante, que por su laborioso proceso era muy costoso. (Lillo Carpio, 1986, 410). Por otro

PRODUCTOS



PAN-FLORI

PASTELERÍA - PANADERÍA - BOLLERÍA

C/. Argentina, 1 - LOS DOLORES - Telf. 968 51 20 23 - CARTAGENA



**PELUQUERIA
RICA DALVI
UNISEX
TELF.: 968 51 66 66**

OFRECEMOS SUS
SERVICIOS DE
PELUQUERIA TODOS
LOS DÍAS
EXCEPTO LOS LUNES

C/. Jardines, 5 - Bº Peral • CARTAGENA



lado, Estrabón cita la miel entre los productos más valorados que se exportaban en el Mediterráneo.

La segunda forma cerrada de nuestra clasificación corresponde a los jarros; hemos localizado 24 ejemplares que han sido clasificados en dos grupos:

- Aquellos que presentan el labio de perfil cóncavo inclinado al exterior, con extremo del borde redondeado.
- Aquellos que tienen el labio inclinado al exterior, tipo céfalo-zoomorfo.

Los jarros, según Page, no son fruto de una estricta imitación, sino que fueron incorporados a la vajilla ibérica para contener y verter líquidos. Dentro de este grupo tenemos restos de oinochoes cuyos paralelos más cercanos los encontramos en yacimientos de Cartagena, aunque las decoraciones difieren. Hay un ejemplar hallado en un solar de la calle Serreta y expuesto en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, decorado con motivos vegetales estilo Elche-Archena.

Los escasos ejemplares de oinochoes en La Milagrosa, se decoran generalmente con motivos geométricos como líneas, bandas, reticulados en diversas posiciones y líneas onduladas. Hemos localizado los paralelos más cercanos de nuestros jarros en el Anfiteatro de Cartagena. En cuanto a la

región de Murcia, citamos Coimbra del Barranco Ancho en Jumilla y El Cabecico del Tesoro en Verdolay. También en el Sudeste hay ricos yacimientos cuyos materiales nos recuerdan a los aquí estudiados: La Albufereta, La Alcudia y El Monastil. Los jarros de La Milagrosa aparecen asociados a diversos estratos cuyos materiales se pueden fechar en los siglos III-II a.C.

Otra forma cerrada y profunda corresponde a la botellas. Únicamente hemos localizado cuatro ejemplares, decorados con sencillos motivos a base de líneas. Ha sido imposible encontrar paralelos exactos que respondiesen a las formas-tipo y a su decoración. Aunque hemos de señalar que la localización de ejemplares ligeramente parecidos, se hallan en yacimientos de Los Villares, Puntals dels Llops y La Bastida de Les Alcuses en Mogente. Las botellas y los jarros ibéricos, tienen una cronología amplia que podemos encuadrar en los siglos IV-I a.C.; concretamente nuestras piezas las podemos situar entre fines del siglo III y el siglo II a.C. Pensamos que estas formas constituyen una adaptación ibérica.

La siguiente forma cerrada corresponde a los denominados ungüentarios fusiformes, de los que únicamente contamos con dos ejemplares decorados. Se localizaron en un contexto asociado a un alto

CECOTRANSMUR, S. Coop.



Teléfono: 968 16 00 99 (5 líneas)

Fax: 968 16 02 12

MIRANDA - CARTAGENA - Murcia

MARMOLES Y GRANITOS EL PERINERO

Polígono Industrial "Lo Tacón" • 30360 LA UNIÓN (Murcia)

Taller 968 56 10 56 - Móvil 608 84 57 04



porcentaje de cerámicas Campanienses tipo A. Los podemos encuadrar cronológicamente en el s. II a.C. Los ungüentarios han sido decorados con pintura de color blanco. Como sabemos, este color no responde a los tonos convencionales en la decoración ibérica. En nuestra opinión son tipos asimilados del barniz negro, relacionados con la forma 108 de Morel.

La siguiente forma cerrada de nuestra clasificación corresponde a los vasos tipo pithos. Hemos localizado 10 ejemplares, que dividimos en dos grupos: los de tamaño grande (29 cm. de diámetro de boca) y los denominados pithiskoi, forma en realidad de origen púnico. Las decoraciones de estas vasijas responden a temas geométricos: líneas y bandas, semicircunferencias y costillares. Aparecen en diferentes cortes estratigráficos, asociados a cerámicas Campanienses Tipo A y púnicas. Los situamos en los siglos III- II a.C., aunque es un tipo cuya cronología se remonta a fines del siglo VI a.C. perdurando hasta época romana.

La última forma cerrada de este primer grupo es la olla. Hemos de señalar que tanto en el mundo ibérico como en otras sociedades, es una forma tradicional de gran arraigo. En La Milagrosa la mayor parte de las ollas no presentan decoración. Sólo hay tres ejemplares adornados con sencillas líneas y bandas pintadas en color rojo vinoso.

En el segundo grupo de formas abiertas hay un sólo tipo: los platos, que representan el 25% del conjunto total de formas. Hemos incluido cuatro subgrupos: cuencos abiertos con perfil hemisférico y pie de anillo; platos de borde entrante recto; platos con borde sin diferenciar y labio apuntado; y, por último, platos de borde ancho, labio vuelto y pie de anillo.

Los cuencos parecen responder a imitaciones de páteras campanienses o quizás sean una posible imitación de páteras precampanienses (imitación de originales helénicos de cronología incierta). Veamos algunos ejemplos: la pieza M/B1/6/153

imita sin duda los platos precampanos, forma 21 de Lamboglia y sus derivados y la pieza M/C3/E/5/2, imita las formas 27 de la clasificación de Lamboglia y la forma 2780 de Morel.

En cuanto a los platos de borde entrante recto y borde sin diferenciar con labio apuntado, son formas muy imitadas desde antiguo, siendo su asimilación al repertorio ibérico completa. Aparecen desde el Ibérico Antiguo hasta época Ibero-romana con pocas variables. En cualquier caso, opinamos que estas piezas se remontan a prototipos muy antiguos, siendo una vajilla que se inspira en modelos Mediterráneos. El último subgrupo de platos a considerar es el compuesto por aquellos que tienen ala, es decir presentan borde ancho y labio vuelto. Esta forma tardía, estuvo influida por la forma 36 de Lamboglia.

Los motivos decorativos de los platos son geométricos generalmente, excepto en ocasiones esporádicas, donde estos se adornan además con roleos o espirales. Hemos observado que las pinturas de estas formas abiertas se ubican tanto en la superficie interior como en la superficie exterior o en ambas zonas.

Predominan las líneas y bandas horizontales, aunque también se dan los segmentos de círculo abiertos, las semicircunferencias concéntricas, los costillares, triángulos rellenos de color, trazos verticales agrupados, líneas en zigzag y esporádicamente los roleos y espirales. Estudiando el contexto arqueológico y analizando la estratigrafía la gran mayoría de piezas se pueden encuadrar en el siglo II a.C.

El último grupo de esta clasificación corresponde a formas sin determinar representa el 25% de material con forma. Son materiales cuya asimilación a piezas completas de otros conjuntos cerámicos ha sido imposible de adscribir debido a su estado de conservación fragmentario e incompleto. Este hecho ha dificultado la segura adscripción a diferentes formas funcionales y a tipos concretos. Aun

Corte Exclusivo

Tri
Cup

(Tijera Triple)

Teléfono 968 31 02 49



C/. Río Mundo, 18
30310 LOS DOLORES
CARTAGENA

Lea



así, hemos elaborado una serie de posibles tipos y correspondencias. La clasificación es la siguiente: Vasos de borde exvasado simple; Vasos de borde exvasado simple, cuello marcado ligeramente y parte del galbo en forma troncocónica; Vasos con bordes cefalo-zoomorfos, cuello apenas diferenciado y galbo de paredes divergentes; Vasos de borde exvasado y cuello de paredes convergentes o rectas. Vasos de borde exvasado, cuello poco desarrollado, de tendencia acampanada y paredes muy delgadas. Vasos más o menos cerrados de cuello relativamente estrecho y de tendencia acampanada con borde moldurado en forma de cabeza de ánade.

En general los fragmentos de este grupo responden a tipos de borde exvasado, con diversas variantes: simples, de cabeza de ánade, con labio inclinado al exterior. En cuanto a los cuellos ofrecen diversas formas: de paredes rectas, convergentes, divergentes o de tendencia acampanada. La carencia de perfiles impide conocer si eran vasos globulares, de perfil en S, o carenados. Dependiendo de esta información se podrían hacer corresponder con vasos de tipo caliciforme, vasos abiertos/cerrados de tendencia acampanada y aspecto tulipiforme, cazuelas, vasos tipo pithoi, jarras y botellas. Hemos

contabilizado 32 vasos de borde exvasado simple, 36 de borde céfalo-zoomorfo y 2 de perfil quebrado.

En cuanto a las decoraciones de este grupo hay un predominio de motivos geométricos: costillares, semicircunferencias, arcos secantes, bandas, líneas, líneas onduladas, línea en zigzag. La mayoría de estas piezas presentan en el labio una sencilla línea como adorno.

Los paralelos encontrados en diversos yacimientos de la Península Ibérica nos conducen a una data que abarca desde el siglo V al I a.C. Citamos el Anfiteatro y el solar de la calle Cuatro Santos número 40 en Cartagena. Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla) y El Cabecico del Tesoro, El Castillico de Las Peñas y El Cigarralejo (Mula) en Murcia. La Albufereta, La Escuera, El Molar, La Serreta, La Albufereta, El Tossal De Manisses, Benidorm, La Alcudia, los Villares, La Bastida de Les Alcuses, Puntals dels Llops y Sagunto en la zona sudeste y este de la Península Ibérica. En Albacete el Amarejo y en Andalucía, Itálica. Analizado el contexto y estudiando los estratos donde aparecen estas formas sin determinar, concluimos que encajarían entre los s. III-II a.C.

MOATIES

FOTOGRAFÍA VIDEO PROFESIONAL

Paseo Alfonso XIII, 14 - Teléfono: 968 12 18 51 - Cartagena
C/. Alfonso XIII, 22 - Teléfono: 968 51 09 65 - Los Dolores





QUINTA GIMNASIO AVENIDA



Ctra. La Palma, 5
Teléfono 968 33 00 44
30310 B° CUATRO SANTOS
CARTAGENA

SERVICIOS
SAUNA
VESTUARIO
DUCHAS
TAQUILLAS
MÁQUINAS DE MUSCULACIÓN
MONITORES PERSONALIZADOS
SERVICIO DE MASAJISTA

Y MUCHO MÁS...

MÁQUINAS FITNESS
MULTIFUERZA
BICICLETAS FIJAS
CINTAS PARA ANDAR
BICICLETAS CARDIOVASCULARES
ESCALADORAS (STEPS)

CLASES
AERÓBIC
MODERN JAZZ
BOXEO
WINGCHUN
YOGA



*BOUTIQUE
ESPECIALIZADA
EN OFF-ROADS
Y CASUAL*

!!!Visítanos!!!



CONCESIONARIO OFICIAL

C/. Floridablanca, 25, Los Dolores,

Para darle un mejor servicio.

Teléfono 968 31 08 83

Fax 968 31 08 84



• ARMARIOS
• ESTANTERÍAS
• TABIQUERIA



• TECHOS DESMONTABLES
• INSTALACIONES DE PLADUR
• CONDUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO

AISLAMIENTOS

ANDREO, S. L.

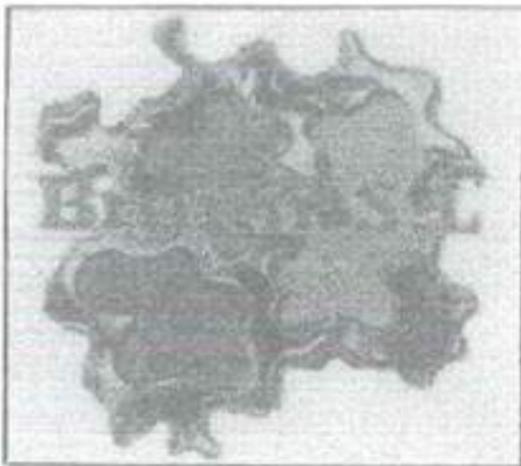
AISLAMIENTOS, CALOR, FRIO Y SONIDO

C/. Chile, 13
Teléf. 968 51 61 85
Móvil 657 914 386

30310 BDA. HISPANOAMERICA
Los Dolores. CARTAGENA

LOBETANOS





PINTURAS BRANIR, S.L.

PINTURA INDUSTRIAL Y DE DECORACIÓN

- GOTELÉ Y VARIEDADES • LISOS • PASTAS PÉTREAS Y RUGOSAS.
- ESTUCOS VENECIANOS • CERAS Y VELADURAS
- LACADOS Y ESMALTADOS

Travesía Julián Oliva, 19 - bajo • 30300 BARRIO PERAL (Cartagena)
Telfs. 617 783 926 - 660 355 914 - 687 435 788

MAYA

TALLERES CANOVAS E HIJOS S. L.

Construcciones de Estructuras Metálicas y Diseño de Forja Artística

SANTA ANA. CARTAGENA

TLF: 968 512556

FAX: 968 511362



PRAC+ISER
asistencia médica

Juan Fernández, 53 - 63 . Tel. 968 33 00 33 . 30204 Cartagena . www.practiser.net . practiser@practiser.net



CONEJO MURCIA, S.L.

T R A N S P O R T E S
NACIONALES E INTERNACIONALES

Ctra. del Albuñón, Km. 2'5 - 30594 POZO ESTRECHO - Cartagena (Murcia)
Teléfonos 968 16 60 81 - 968 16 61 04 - Fax 968 16 64 22

LOBETANOS



“con los

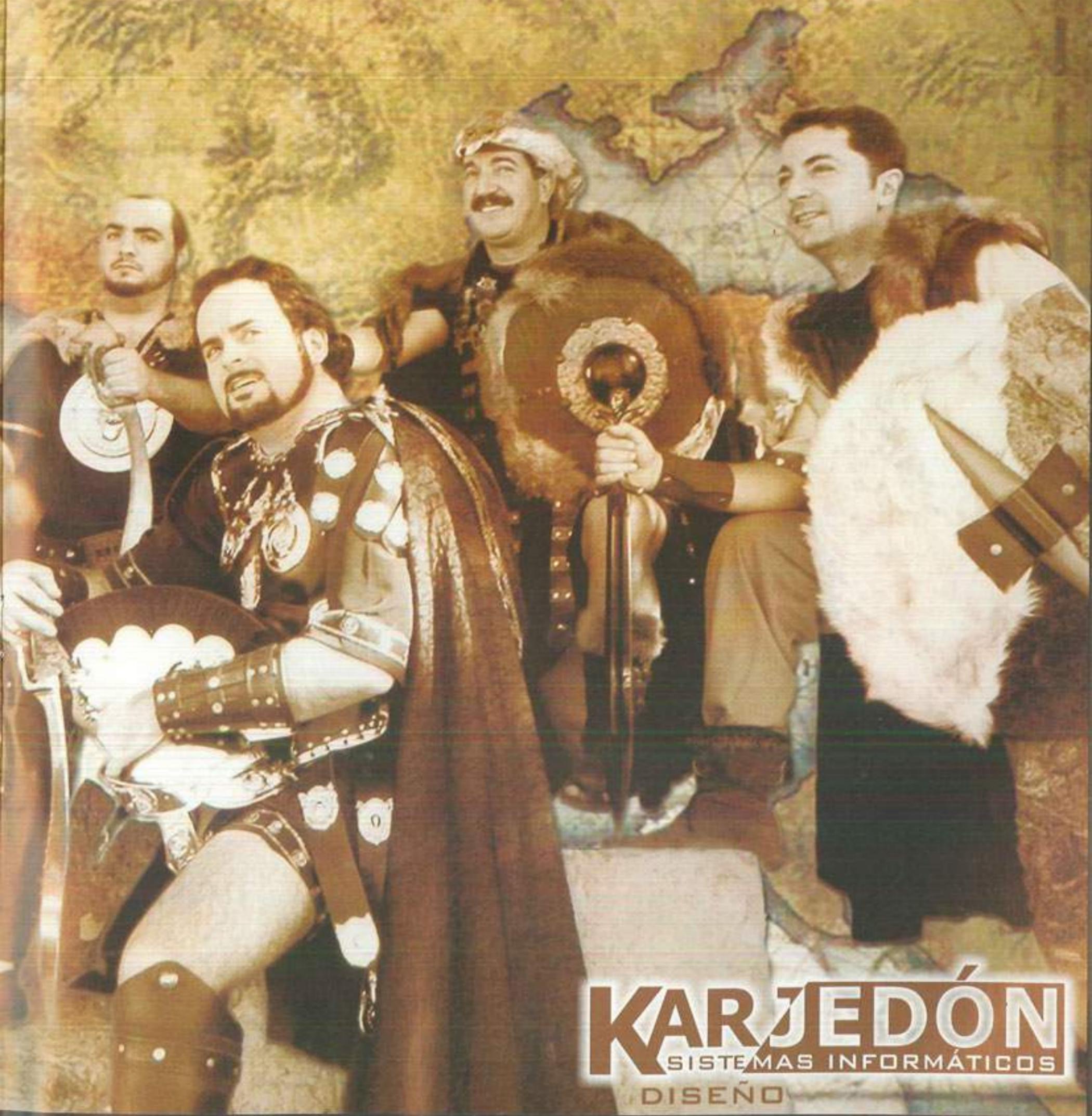


consejo carthagines

el estado mayor del

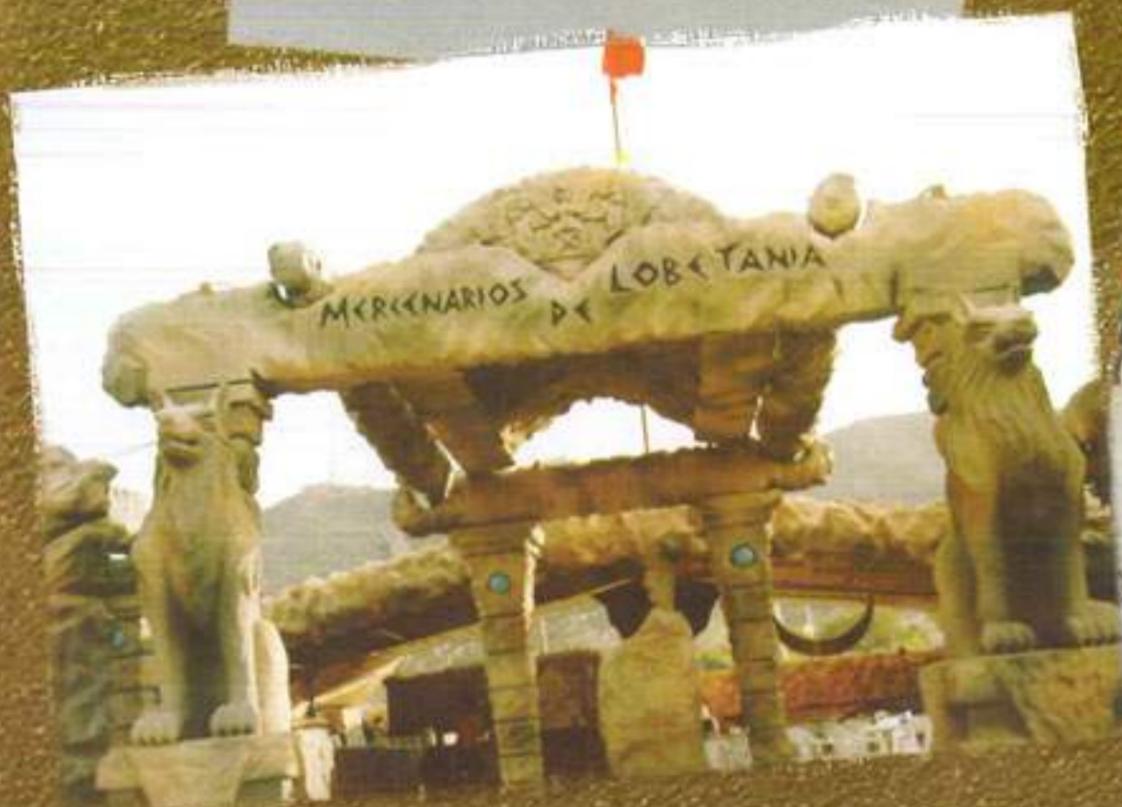
GENERAL ANIBAL

MERCENARIOS DE LOBETANIA"



KARJEDÓN
SISTEMAS INFORMÁTICOS
DISEÑO

LOBETANOS





Sisters hair style



Sisters peluqueras unisex

c/ Ermita Vieja, bajo 1. PUENTE TOCINOS (Murcia)

tifs: 968 30 44 40 - 868 91 44 57. e-mail: spunisex@terra.es

UNIÓN VINÍCOLA DE CARTAGENA, S.A.

REFRESCOS
CAMPING

Font Vella S.A.



FONTER

FONT LYS

Bodegas y Bebidas



BODEGAS & BEBIDAS

Ribera del Duero	Penedès	Albariño
Rioja	Mancha	Finos
Navarra	Jumilla	Manzanilla
Ribeiro	Rueda	

DISTRIBUCIÓN

Grupo PEPSICO



Grupo Freixenet

Freixenet

SEGURA VIUDAS

Castellano

Canals y Nubels

Carretera Bº Peral, 15
30300 CARTAGENA
Telf. y Fax: 968 51 54 83

Cerveza San Miguel



Grupo RAM



Muebles ZAVISA, S.A.

• F Á B R I C A •

Camino de los Gutiérrez, s/n. - EL ALBUJÓN (Murcia)
Teléfonos 968 55 01 66 - 968 16 00 90 - Fax: 968 16 00 01

CÁRNICAS IZQUIERDO



C/. Mayor, 46
Teléfono 968 16 86 59 Ofic.
Teléfono Móvil: 649 80 27 30
30393 Molinos Marfagones
Cartagena (Murcia)

**PELUQUERIA
INMA**



HONDA

Homóvil, S.A.

Con las Fiestas de
Carthagineses y Romanos

C/. Luis Pasteur, 22 - 30203 Cartagena • Telf.: 968 52 75 44 - Fax: 968 52 46 12

AHORRE DINERO

comprando en casa

Alcor, S.A.

La Virgen de los Dolores

DECORACIÓN • CORTINAS • HOGAR

Santa Florentina, 15-17 • Teléfono y Fax: 968 50 29 14 • CARTAGENA



LEYENDAS, MITOS, CUENTOS, POEMAS MÁGICOS E HISTORIAS CELTAS

Desde el tiempo de las leyendas, los celtas eran amantes de los cuentos de hadas, ciltos, sirenas, y demas personajes místicos, que hasta la actualidad siguen gustando.

Entre los mas conocidos estan las sagas de viejos heroes y dioses celtas, tambien como las sagas del Druida Merlyn, y el rey-druida Arturo. Todas estas aventuras eran y son contadas por aquellos que tenian en su poder ser vates y bardos.

A continuación narraré una de éstas leyendas:

Finn contra el demonio de Tara.

Finn, hijo de Cumhal, habiendo llegado a la madurez de hombre, quiso ocupar el lugar que había sido de su padre, a la cabeza de los guerreros del rey, pero era Goll, hijo de Morna, el capitán de la Fianna de Erín (orden militar).

Finn fue hacia Tara durante la Gran Asamblea, cuando ningún hombre podía levantarse contra otro dentro de ese terreno, y se sentó entre los guerreros de la Fianna. El rey Cormac lo señaló como un extraño entre ellos, y le mandó decir su nombre y su linaje.

"Soy Finn, hijo de Cumhal, y he venido a prestaros mis servicios, oh rey, como lo hizo mi padre."

El rey lo aceptó con gran alegría y el joven le juró lealtad.

Poco tiempo después, vino un período en el que Tara fue molestada por un demonio que cada noche lanzó bolas de fuego contra la ciudad real, causando grandes llamas. Nadie pudo luchar contra él pues cuando algún guerrero se acercaba, la

bestia tocaba una música que provocaba un sueño hondo.

Finn se dirigió hacia el rey, le anunció que se enfrentaría al demonio, y le preguntó si, de resultar vencedor, podría ser el capitán de la Fianna tal y como lo había sido su padre. El rey le juro que así sería.

Entre los hombres de armas había un viejo seguidor de Cumhal, padre de Finn, que poseía una lanza mágica con cabeza de bronce y remaches de oro arábigo. La cabeza, guardada en una capucha de cuero, tenía la propiedad de que, cuando la cuchilla desnuda se colocaba en la frente de un hombre, lo llenaba de fuerza y furia en la batalla, haciéndolo invencible.

Con esa arma, Finn se presentó a combate y esperó al demonio en los acantilados de Tara. Cuando cayó la noche y escuchó las primeras notas de aquella melodía, descubrió la cuchilla de bronce, la puso en su frente, y así rompió el hechizo. El demonio voló hasta el túmulo de Slieve Fuad, donde Finn lo derrotó, regresando a Tara con su cabeza.

El rey Cormac ordenó que los guerreros de la Fianna que juraran obediencia a su nuevo capitán, o que de lo contrario se retiraran. El primero en jurar fue Goll mac Morna, siguiéndole todos los demás.

Así fue como Finn tomó el mando de la Fianna de Erín y la gobernó hasta su muerte.

Andrés Ramos Sánchez
SOMAR DE LOBETANIA



Plásticos Albaladejo

ALMACÉN DE BOLSAS • ARTÍCULOS DE LIMPIEZA
CARBONES VEGETALES • HOSTELERÍA

Calle Méndez Núñez, 18 - Teléfono, 968 56 00 88 - LA UNIÓN (Murcia)



MANZANARES & ASOCIADOS

**GABINETE JURÍDICO, FISCAL,
LABORAL Y CONTABLE**

C/. Antonio Oliver, 15 - 1ºD - Teléfono: 968 51 12 15 - Fax: 968 53 64 34 - 30204 CARTAGENA



Aromadul

Jamones

Ctra. Balsapintada - Fuente Álamo, 17'4
30332 BALSAPINTADA (Murcia)
Telf. 968 15 15 52 - Fax 968 15 18 81
www.aromadul.com
www.fuentealamo.com/aromadul
e-mail: aromadul@sct.ictnet.es

Café - Bar

PEDRÍN

Casa Fundadora del "Asiático"

CERVEZAS Y APERITIVOS TAPAS VARIADAS MUY SELECTAS

Teléfono 968 55 00 98 - EL ALBUJÓN

DESPACHO DE

La  Quiniela

La  Primitiva

EL GORDO  Primitiva

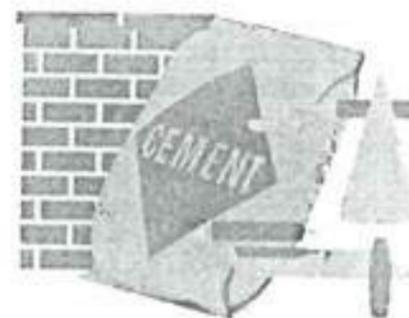
Bono  Loto

¡Visítenos!

Promociones y Construcciones

SAURACEL, S.L.

“Los Rizaos”



Ctra. de La Aljorra, 18 - Telfs. 669 40 42 71 - 669 40 42 72 - 30330 EL ALBUJON (Cartagena)

LOS AFRICANOS QUE BUSCARON EL MAR: NUESTROS OSCUROS ORÍGENES

¿Fueron los iberos poblaciones autoctonas o proceden al igual que los etruscos y otros pueblos con raíces desconocidas de un Sáhara milagrosamente fértil hace diez milenios? La revolucionaria tesis de nuestro colaborador parece corroborarse con el resultado de recientes investigaciones médico-antropológicas realizadas con todas garantías científicas.

Durante siglos, los hombres curiosos del país se han preguntado por el origen de las poblaciones antiguas de la Península Ibérica. La lectura de los autores clásicos, con sus continuas alusiones a las gentes romanas, los hallazgos de monedas con caracteres no latinos, los estudios eruditos a partir del Renacimiento comentado a Estrabón, Tito Livio, o Plinio el Viejo, hablaban de pueblos y clanes ibéricos.

Como es normal, las hipótesis acerca de la procedencia de estos pueblos prerromanos han sido bastantes numerosas, aunque las más aceptables pueden reducirse a tres:

- 1- Los iberos llegaron del Norte de África, suponiéndose que eran oriundos de algún lugar del continente.
- 2- Los iberos atravesaron el Estrecho de Gibraltar, procedentes de Asia, después de un largo camino desde Oriente Medio.
- 3- Los iberos fueron individuos autóctonos de la Península.

Los progresos científicos, en cualquiera de las esferas de la cultura, han intentado dar contestación a la pregunta de su origen, mediante varias disciplinas: la arqueología, la historia, el arte, la sociología...

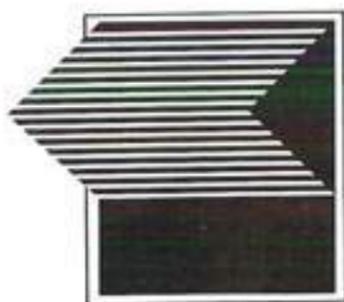
La historia nos ha relatado en sus síntesis clásicas que grupos africanos en su progresión más allá del Estrecho se asentaron en nuestro continente dando comienzo al neolítico con sus rústicos conocimientos de agricultura, el pastoreo de animales avicápridos, cerámica panzuda de tipo cardial, etcétera. Los emigrantes de allende encontraron una Península Ibérica casi desierta, con algunas bandas de cazadores en el contexto cultural europeo conocido como **Aziliense**.

También desde hace décadas se ha comprobado que las opiniones sobre la semejanza entre la civilización sahariana la cultura de Almería son bastante fundadas. Y actualmente se puede hablar de que una de las "sorpresas" de los trabajos prehistóricos recientes son los hallazgos neolíticos en el desierto del Sáhara.

HUELLAS DEL EGIPTO PREDINÁSTICO.

En la Península Ibérica, los restos de materias orgánicas, flechas y vasijas especialmente las encontradas en los asentamientos andaluces tienen gran parecido con los procedentes de la cultura Baderiense del Egipto predinástico.

El arte, y muy especial el levantino, apuntan igual-



TALLERES ISIDRO PADILLA, S.L.

**Puertas de Garaje Basculantes
Ple-Levas y Automáticas**

C/. General Moscardó, 2 - Telf. 968 55 01 13 - 30330 EL ALBUJÓN (Cartagena)



mente hacia un parentesco sahariano, tanto por su dibujo, naturalismo de imágenes y técnica de pintura en rojo y negro. En los frisos de las cuevas de la franja mediterránea aparecen individuos con una tipología anatómica que recuerda a la de los dolicocefalos norteafricanos. Es indudable la semejanza entre los guerreros levantinos con arcos y estuches fálicos, con las correspondientes pinturas, que por miles, surgen del corazón de los refugios saharianos, donde las analogías son a todas luces asombrosas es durante el período naturalista. Las figuras en posición orante, personajes enmascarados, o los hombres-toro, son tan semejantes que parecen salidos de la mano de un mismo artista.

Cuando el desierto ha podido hablar, ha revelado que la cronología africana es anterior a la levantina.

Hipótesis Gaseosas

Desde la antropología, los estudios de Aranzadi y en cierta forma también los de Bosch informaban de una identidad racial peninsular de origen africano, que se enfrentaban a otras teorías, a nuestro

juicio menos sólidas, que suponían a los vascos y también a los iberos como gentes de raigambre indígena. También se ha supuesto que los parentescos pudieron originarse por el paso en dirección contraria Europa-África.

La documentada desecación de los territorios del Sáhara no favorecía este hecho en absoluto. Pero si toda esta información procedente de varias disciplinas dibujaba un horizonte claro del paso por el Estrecho de grupos de emigrantes saharianos, cabría preguntarse el porqué. En principio este éxodo se ha llevado a cabo desde épocas muy remotas, y quizás la expansión del hombre africano hacia Europa se ha producido una y otra vez, antes y durante las glaciaciones.

José Andreo Escámez

RESUMEN SACADO DEL ARTÍCULO ESCRITO
POR JORGE ALONSO EN LA REVISTA
MISTERIOS DE LA ARQUEOLOGÍA.



Fundada en 1898

**REGALOS • MENAJE • DECORACIÓN
SUMINISTROS DE HOSTELERÍA
y MOBILIARIA**

Pol. Ind. Cabezo Beaza - Telfs. 968 52 89 19/92 - Fax: 968 52 90 94 - Torreciega - Cartagena
Carmen, 68 - Teléfono: 968 50 18 67 - 30201 CARTAGENA



CONSIDERACIONES HISTÓRICAS

Indagando en los s. III-II a.C. y, más concretamente, en el último tercio del s. III, descubrimos vínculos materiales entre la cultura ibérica y el mundo púnico. En el s. III a.C. la ciudad de Cartagena y su entorno destacarán por su importancia en las actividades desplegadas en torno a las explotaciones minero-metalúrgicas. Estas van a representar un factor decisivo en el desarrollo de la zona. La actividad comercial púnica va a ir orientada a la explotación y exportación de metales por vía marítima. Todas las producciones ibéricas e importaciones, configuraran al puerto de Cartagena como uno de los más importantes centros de difusión.

En este contexto de importación, hemos hallado en La Milagrosa, en grandes proporciones, algunos elementos cerámicos esencialmente de barniz negro, que ofrecen testimonios materiales de un intenso tráfico; nos referimos a las cerámicas tipo campaniense A, formas 5, 6, 27, 28, 31, 33a, 33b, 34, 36, 49, y 55 según la clasificación de Lamboglia. Hemos prestado una cuidadosa atención a estos múltiples fragmentos porque han sido de sumo interés para datar nuestra cerámica ibérica pintada, enmarcada cronológicamente entre los siglos III-II a.C.

Junto a la cerámica campaniense tipo A, hay que destacar otros materiales de barniz negro, encontrados en los diversos cortes estratigráficos de La Milagrosa, que responden a diversas producciones y talleres encuadrados cronológicamente en los s. III-II a.C. Citamos entre otros producciones de barniz negro de Cales: Morel 7.220 y 2.111.; cerámicas tipo gris ampuritano D; producciones de talleres de Ibiza formas 21/27, 23, 27, 28 y 36; cerámicas tipo gris ibicenca fechadas en el 250-140 a.C., cerámicas ibicencas decoradas con tres palmetas radiales y un rosetón central; cerámicas fabricadas en Carthago: Byrsa-661 fechadas en la primera mitad del siglo III; producciones del Taller de Nikia-lôn de la segunda mitad del siglo III y 175 a.C.; Anforas greco-italicas del siglo III; más tardías y escasamente representadas son las cerámicas del Circulo de la B, formas 1, 5, 5b de Lamboglia, fechadas en el tercer cuarto del siglo II a.C. y por último cerámicas tipo gris ampuritano D. Según Cuadrado las cerámicas tipo gris ampuritano, fueron traídas al Sudeste por el

comercio de navegación de cabotaje en el s.III. En Cartagena aparecen ampliamente representadas en distintos puntos de la ciudad.

Dentro de este mismo contexto de importación es de suma importancia resaltar algunos elementos cerámicos bien documentados en nuestra excavación, característicos de talleres que funcionaron entre fines del siglo IV y primera mitad del s. III a.C. y entre los que encontramos producciones de Gnathia: 360-270 a.C., Teano: s. IV-III, fecha tope 268 y Taller de las Pequeñas Estampillas: IV y segunda mitad del s. III; Cerámicas de barniz negro brillante Morel 2441 del siglo IV y producciones del área etrusca Morel 5212 del s.IV-III.

Por otra parte, incluso sorprende constatar en La Milagrosa algunos testimonios arqueológicos que aportan una temprana fecha de la segunda mitad o fines del s. V a.C., como es un fragmento de copa tipo B, de pie alto, posiblemente del círculo del Pintor de Marlay, según la información oral facilitada por la Dra. Cabrera. Desafortunadamente para nosotros este valioso y pequeño fragmento está fuera de contexto estratigráfico.

Con la información ofrecida en las páginas precedentes, parece oportuno finalizar lanzando una pregunta vital para la historia de la investigación en la protohistoria de Cartagena: ¿Realmente existió en nuestra ciudad una población ibérica anterior a la ocupación de los Cartagineses?. No cabe duda que la superposición de las distintas fases de ocupación que se documentan en el desarrollo histórico de la ciudad hacen realmente difícil conocer en muchas ocasiones los niveles más antiguos, resultando en la mayoría de las ocasiones absolutamente imposible poder documentar estructuras que corresponden a la fase de ocupación pre-bárquida y bárquida de la ciudad. No obstante, dentro del capítulo de la arquitectura doméstica son interesantes los hallazgos realizados en dos solares localizados al pie del Monte Sacro, en una zona próxima a lo que sería el límite norte de la ciudad, delimitado por el estero, donde apareció un conjunto de estructuras compuesto por diversas estancias de planta cuadrangular, con zócalos de piedras pequeñas y paredes de adobes, afectadas por un



estrato de destrucción e incendio asociado al episodio del asalto de la ciudad.

El otro hallazgo corresponde a una pequeña habitación, posiblemente de una vivienda, localizado junto a un corto trecho de calle pavimentada con piedras menudas. Dicha calle, quedaba delimitada por un muro de aterrazamiento con un aparejo mixto tipo "opus africanum", con pilastras dispuestas a intervalos regulares. Es interesante anotar que esta técnica fue muy difundida dentro del mundo púnico (Cerdeña y Norte de África). Los criterios urbanísticos desarrollados por los cartagineses fueron continuados y respetados posteriormente como hemos podido constatar. (Sobre la misma calle y guardando la misma dirección se construyó otra calle en época romana).

La información arqueológica no es aún suficiente para valorar de una manera objetiva el fenómeno urbano de Cartagena durante este corto periodo de ocupación púnica. A pesar de todo, no se puede poner en duda el papel histórico desempeñado por la ciudad. Los aspectos de tipo económico tuvieron una importancia vital en la trayectoria de este periodo de la conquista. La política urbana llevada a cabo en la Península Ibérica por la acción de los cartagineses se puede vincular a un proyecto de orden imperialista desplegado por los dirigentes bárquidas en línea con el mundo Helenístico, cuyo objetivo se dirige a mantener un control político y militar sólido sobre un gran territorio, configurándose con serios planteamientos estratégicos urbanos. Para ello potenciaron y fundaron una serie de centros o núcleos urbanos entre los que Cartagena se alzó en primer plano como núcleo principal de los territorios bajo el dominio Cartaginés.

Ros y Ramallo defienden la existencia de un poblamiento ibérico en Cartagena. El resultado de los estudios de las cerámicas ibéricas del Molinete y Anfiteatro efectuado por Ros, ofrece una Cartagena Ibérica preexistente no sólo a la dominación romana, sino a la corta ocupación púnica de la ciudad. Para el profesor Ramallo existe un hábitat continuado en el solar cartagenero, documentado por las cerámicas ibéricas pintadas del Molinete durante los siglos IV-III a.C. aunque este investigador duda si este hábitat enlaza directamente con la ocupación bárquida. Por otro lado Martín Camino, opina que no se puede negar la existencia de un establecimiento anterior a la fundación oficial púnica de la ciudad, constatándose en el área de los Nietos, al menos desde los años finales del siglo V a.C., debilitándose hasta llegar a su fin en los últimos años del siglo III o comienzos del siglo II a.C. (Martín Camino, M. y Roldán Bernal, B., 1989, 145). Roldán Bernal, opina que actualmente no se puede asegurar si en la ciudad de Cartagena, antes de la fundación púnica había algún tipo de poblamiento (Martín Camino, M. y Roldán Bernal, B., 1989, 146).

En Cartagena, sin embargo y ciñéndonos a los datos arqueológicos actuales que se conocen de la época prebárquida, dentro de la escasez de éstos, es sintomático que en este contexto el mayor volumen de materiales se agudiza a partir de la segunda mitad del siglo IV y principios del s. III a.C. En La Milagrosa, el primer momento de ocupación parece preceder en poco tiempo a la construcción de la muralla: primera mitad del s. III a.C., ocupación que queda bien reflejada a través de una serie de

Inna

PELUQUERÍA



C/. Sánchez Vivancos • Teléfono: 968 639 951 • 30840 ALHAMA DE MURCIA



estructuras excavadas sobre la roca de base –areniscas– integradas en la propia desigualdad del terreno, que se complementan con estructuras de adobe y entramado vegetal. Junto a estas construcciones hay restos de posibles cabañas ubicadas tanto en el interior como en el exterior de la muralla. Únicamente conservan zócalos de planta cuadrada, contruidos a base de grandes piedras, colocadas de modo vertical. Cronológicamente son anteriores a la fortificación, aunque por el momento no podemos precisar la datación exacta.

Nosotros pensamos que de algún modo podría haber existido un poblamiento anterior a la ocupación púnica, ubicado en el actual recinto urbanístico o en las inmediaciones de la ciudad; también es posible que los asentamientos más antiguos se distribuyesen en las zonas montuosas (¿en La Milagrosa?). De momento hay que esperar la exhumación de los probables restos arqueológicos de época ibérica asociados definitivamente a un poblamiento ibérico en la ciudad de Cartagena. El futuro es esperanzador.



GESTORÍA ADMINISTRATIVA

GESTORÍA TEROL

- ASES. FISCAL • GESTIÓN VEHICULOS • TRAM. ADM.
- ANTE ADM. PÚBLICA • SEGUROS

Cristina Terol Vera
GESTOR ADMINISTRATIVO

C/. Mayor, 10 - 2º A • 30201 Cartagena • Telf./Fax 968 524 935

LIBRERÍA

REAL

**MATERIAL DE OFICINA
E INFORMÁTICA
MATERIAL ESCOLAR y LIBROS**

Calle Real, 76 - Teléfono: 968 561 079 • Calle Real, 19 - Teléfono: 968 540 043
Esquina Méndez Núñez - **LA UNIÓN**



DESFILANDO TODOS JUNTOS

*De belleza sorprendente
son las fiestas en Cartagena
que al contemplarlas de cerca
de orgullo a todos nos llena.*

*Siento gran fascinación
por esta tierra que adoro
ensalzar quiero sus fiestas
porque son como un tesoro.*

*Es obvio que nuestra historia
es una historia real
que cada año que pasa
evoluciona mucho más.*

*Fértil imaginación
Cartagena ha demostrado
al resucitar la tradición
de aquellos antepasados.*

*Todos os vestís de gala
derrochando gran energía
y a Cartagena llenáis
de color y fantasía.*

*Y poniendo gran empeño
nuestras calles recorréis
orgullosos como siempre
por ellas desfilareis.*

*Revivir nuestra historia
nos causa inmensa alegría
los festeros todos van con agrado y simpatía.*

*Juntos desfilarán
con fuerza y dignidad
por que todo lo merece
nuestra querida ciudad.*



NUESTRA BELLA HIMILCE

*A la princesa Himilce
yo la quiero alabar
ella irá bella y radiante
y a todas cautivará.*

*Para nuestra tropa es
un orgullo y un placer
porque ella es lobetana
y una excelente mujer.*

*Cuando llegues ante Aníbal
lo harás amorosamente
tu rostro se alegrará
y estarás muy sonriente.*

*A un jardín con lindas rosas
Aníbal te llevará,
y los dos soñaréis juntos
a la orilla de la mar.*

*A los confines del mundo
a Himilce vas a llevar
cuando seas tú su esposa
y ya te pueda abrazar.*

*Eres una bella rosa
perfumada y olorosa
que irradas felicidad
al sentirte tan dichosa.*

*Viva la princesa Himilce
y su tropa lobetana
que para alegrar sus fiestas
trabajan con gusto y gana.*

Mercedes Buitrago Paredes.

SUPERMERCADO

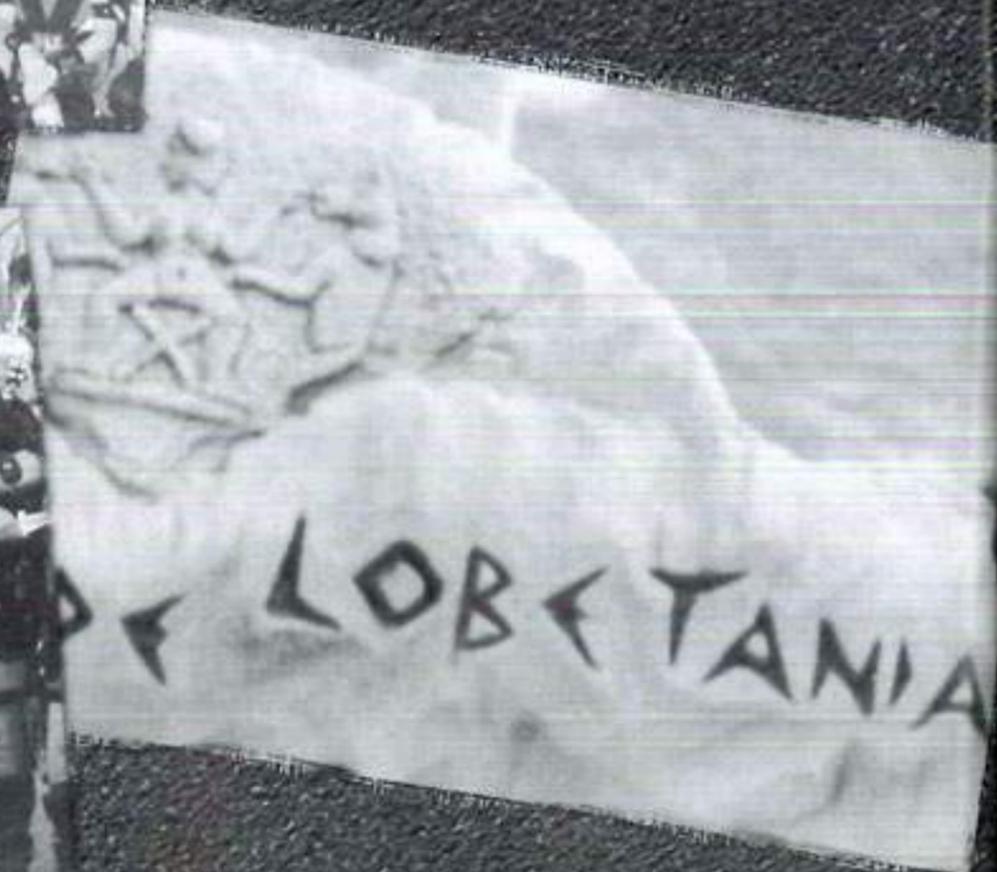
La Boutique del Jamón

Martinez Tornel, 3 - SAN JAVIER (Murcia)
Tlf. 57 14 10 - Fax: 57 18 91

LOBETANOS



LOBETANOS



LOBETANOS





PROGRAMA DE ACTOS DE CARTHAGINESES Y ROMANOS

DEL DÍA 19 AL 28 DE SEPTIEMBRE

VIERNES 19 DÍA DEL PREGÓN

- 13'00 **INAUGURACIÓN MERCADO DE ÉPOCA** EXPLANADA DEL CARTHAGONOVA (PARQUE)
- 20'00 **CONCENTRACIÓN DE TROPAS Y LEGIONES** DISTINTAS PLAZAS DE LA CIUDAD
- 21'00 **ENCENDIDO DEL FUEGO SAGRADO** LINTERNA DEL PARQUE TORRES
- 22'00 **PREGÓN DE FIESTAS** PLAZA HÉROES DE CAVITE
- 23'00 **MARCHA AL CAMPAMENTO** DESDE LA PLAZA HÉROES DE CAVITE
- 23'30 **INAUGURACIÓN CAMPAMENTO FESTERO** CAMPAMENTO

SÁBADO 20 FUNDACIÓN DE QUART HADAST (DÍA CARTHAGINÉS)

- 12'00 **PRUEBAS DE ASPAR Y JURAMENTO DE ENEMISTAD A ROMA** EXPLANADA DEL CARTHAGONOVA
- 21'30 **FUNDACIÓN DE QUART HADAST** ESTADIO CARTHAGONOVA

DOMINGO 21 EL PUEBLO DE ROMA CONTRA CARTHAGO (DÍA ROMANO)

- 12'00 **FIESTA INFANTIL ROMANA** EXPLANADA DEL CARTHAGONOVA
- 12'30 **NASCITURUS** ESCENARIO MERCADO DE ÉPOCA
- 19'30 **SESIÓN DEL ESTADO MAYOR** PARQUE TORRES
- 20'15 **DESTRUCCIÓN DE SAGUNTO** PARQUE TORRES
- 21'00 **SESIÓN DEL SENADO Y DECLARACIÓN DE GUERRA** PARQUE TORRES

LUNES 22 BODAS DE ANÍBAL E HIMILCE (DÍA CARTHAGINÉS)

- 21'00 **BODAS DE ANÍBAL E HIMILCE** AUDITORIO DEL PARQUE TORRES

MARTES 23 ORÁCULO DE LA DIOSA TANIT (DÍA CARTHAGINÉS)

- 21'00 **ORÁCULO DE LA DIOSA TANIT** AUDITORIO DEL PARQUE TORRES

MIÉRCOLES 24 MAGNO CIRCO DE ROMA (DÍA ROMANO)

- 21'30 **CIRCO ROMANO** ESTADIO CARTHAGONOVA

ALMAOPU, S.L.

Francisco Baño Solano

MOVIMIENTOS DE TIERRA
Y ALQUILER DE MAQUINARIA DE O.P.

C/. La Nuza, 4 • Teléfono 968 55 04 45
Oficina 968 55 06 54 - Móvil 649 482 764 - Fax 968 160 486
LOS ARROYOS - El Albuñón (Cartagena)





PROGRAMA DE ACTOS DE CARTHAGINESES Y ROMANOS

JUEVES 25 DESEMBARCO DE LA ARMADA CARTHAGINESA Y MARCHA DE ANÍBAL A ROMA (DÍA CARTHAGINÉS)

20'00 **DESEMBARCO DE LA ARMADA CARTHAGINESA** PLAZA DE LOS HÉROES DE CAVITE
CONTRATACIÓN DE MERCENARIOS

21'00 **DESFILE DE LA MARCHA DE ANÍBAL HACIA ROMA**

ITINERARIO: PS. ALFONSO XII, PZA. HÉROES DE CAVITE, PZA. DEL AYUNTAMIENTO, MAYOR, PZA. SAN SEBASTIÁN, PUERTAS DE MURCIA, CARMEN, PZA. DE ESPAÑA, ALAMEDA SAN ANTÓN, SOLDADO ROSIQUE, PUENTE CARTHAGONOVA, CAMPAMENTO.

VIERNES 26 DÍA DE LA VICTORIA DE ROMA (DÍA ROMANO)

12'00 **BATALLA DEPORTIVA MARÍTIMA** PUERTO DEPORTIVO

19'00 **DESEMBARCO DE LA ARMADA ROMANA** PZA. HÉROES DE CAVITE (ESCALA REAL)

19'30 **BATALLA POR LA CONQUISTA** CUESTA DEL BATEL

20'15 **LA VÍCTORIA DE ROMA** CUESTA DEL BATEL

RENDICIÓN DE LA CIUDAD

LIBERACIÓN DE LOS REHENES DE CARTHAGO

IZADO DE BANDERA ROMANA

21'00 **DESFILE DE LA VICTORIA ROMANA**

ITINERARIO: PZA. AYUNTAMIENTO, MAYOR, PZA. SAN SEBASTIÁN, PUERTAS DE MURCIA, CARMEN, PZA. DE ESPAÑA, ALAMEDA SAN ANTÓN, SOLDADO ROSIQUE, PUENTE CARTHAGONOVA, CAMPAMENTO.

SÁBADO 27 DESFILE GENERAL DE TROPAS Y LEGIONES

13'00 **HOMENAJE A LOS ROMANOS MUERTOS** MONUMENTO FUNERARIO TORRECIEGA

19'30 **GRAN DESFILE GENERAL**

ITINERARIO: C/. ESPARTA, PS. ALFONSO XIII, PZA. DE ESPAÑA, ALAMEDA SAN ANTÓN, SOLDADO ROSIQUE, PUENTE DEL CARTAGONOVA, CAMPAMENTO.

DOMINGO 28 APAGADO DEL FUEGO SAGRADO

19'15 **CESIÓN DEL MANDO** PARQUE TORRES

19'30 **PROCLAMACIÓN DE LA LEY ROMANA** PARQUE TORRES

20'15 **AJEDREZ VIVIENTE** PARQUE TORRES

23'00 **APAGADO DEL FUEGO SAGRADO** CAMPAMENTO FESTERO

24'00 **GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES** EXPLANADA CARTHAGONOVA

Pan Artesano



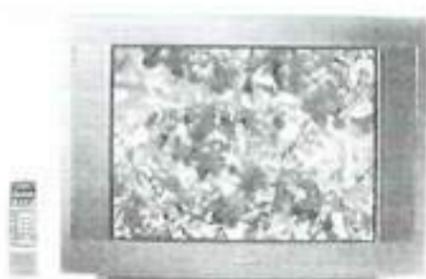
CALIDAD A SU SERVICIO



expert



establecimientos **BIMBA**



ELECTRODOMÉSTICOS
Televisión, Vídeo
Sonido, Máquinas de Coser
y Bordar **SIGMA**,
LISTAS DE BODA

Carmen, 32 - Teléfonos: 968 50 14 71 - 968 52 03 30 - 30201 CARTAGENA



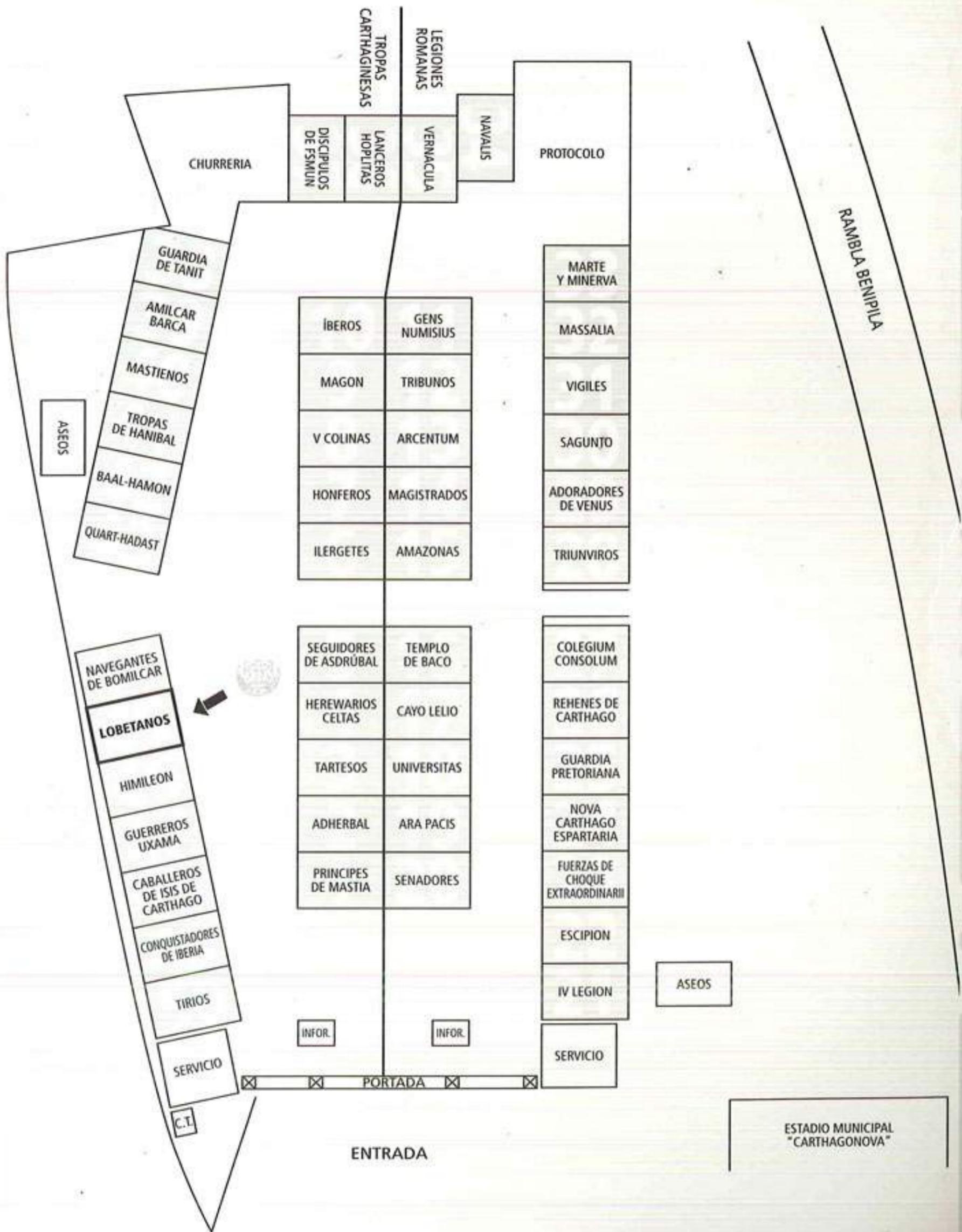
**DISTRIBUIDORA
DE AGROQUÍMICOS S.L.**



- * PRODUCTOS FITOSANITARIOS
- * ABONOS
- * SEMILLAS
- * PLÁSTICOS Y MALLAS
- * ARTICULOS DE JARDINERÍA
- * PRODUCTOS Y ACCESORIOS DE PISCINA

Ctra. Albuñón - Cabo de Palos, Km. 7'5
30593 LA PALMA - CARTAGENA (MURCIA)
Telfs.: 968 55 44 37 - 968 55 46 86 • Fax: 968 55 40 44
E-mail: distriagro@ctv.es

PLANO DEL CAMPAMENTO



IBERTERRA



OBRAS PÚBLICAS

EMBALSES

TRANSFORMACIONES AGRÍCOLAS

CAMPOS DE GOLF

EXCAVACIONES...